**Alois Mrštík**

**Narozen:** 14. října 1861 Jimramov

**Úmrtí:** 24. února 1925 Brno

Byl to prozaik a dramatik. Vystudoval učitelský ústav v Brně a pak postupně učil v několika jihomoravských obcích. Roku 1889 byl jmenován správcem školy v Divákách u Hustopečí, kde žil až do své smrti. Přispíval do Moravské orlice, Zlaté Prahy, Lumíru, Světozoru, Národních listů, Máje aj.

**Díla:**

Dobré duše

Hore Váhom

Nit stříbrná

**Vilém Mrštík**

**Narozen:** 14. května 1863 Jimramov

**Úmrtí:** 2. března 1912 Diváky

Prozaik, dramatik a překladatel. Po nedokončeném studiu práv se plně věnoval literární a publicistické dráze. Přispíval do časopisů Rozhledy, Světozor, Lumír, Ruch, Česká Thálie, Literární listy, Národní listy, Česká revue, Moravskoslezská revue aj. Probojovával umění bezohledně pravdivé, usilující o nápravu světa. Vyzdvihuje mravní hodnotu lidí, tvrdě odsuzuje bezohlednost a honbu za majetkem. Dále přeložil z ruštiny Dostojevského, L.N. Tolstého, Puškina, Gončarova.

**Díla:**

Stíny

Babeta

Verunka

Santa Lucia

Pohádka Máje

**Společná díla:**

Rok na vsi

Bavlnková žena

**Maryša**

**Žánr:** drama, tragédie

**Literární druh:** drama

**Místo a čas děje:** Děj se odehrává v 19. století, ve venkovském prostředí Moravy

**Jazyk a styl:**

Upravené jihomoravské nářečí, prvky hanáckého a brněnského nářečí. Slovácké nářečí z okolí slovenských hranic.

**Postavy:**

**Maryša -** Lízalova20-ti letá dcera (později Vávrova manželka). milující žena, trpící pro svou lásku

**Lízal –** postava sedláka, který viděl dřív peníze a potom štěstí svého dítěte

**Jeho žena Lízalka** – matka, žena s kamennou tváří, nezná lítosti a pochopení dcery

**Vávra Filip –** Vdovec se 3-mi dětmi, který nehledí na štěstí své ženy, ale na její věno.

**Francek (František)** – Muž, kterého Maryša miluje a který říká jen to co si myslí

**Kompozice:**

**5 jednání:**

1. jednání – expozice (seznámení s postavami, s dějem)

2. + 3. jednání – kolize (Maryša svoluje k sňatku, Francek se vrací) a vrcholí krizí

4. jednání –pokus zabít Francka, peripetie

5. jednání – katastrofa – trávení Vávry

**Obsah:**

Sedlák Lízal chtěl svou jedinou dceru Maryšu provdat za mlynáře Vávru (pro peníze), ale ona milovala chudého Francka. Francek je odveden na vojnu. Maryšu nutí rodiče ke sňatku s mlynářem Vávrou, otcem tří dětí, který slibuje, že se o ni dobře postará. Jde mu hlavně o peníze, které dostane Maryša věnem, aby mohl zaplatit své dluhy. Vávra se začíná opíjet, nestará se o rodinu a soudí se se starým Lízalem o Maryšino věno. Lízal si konečně uvědomuje, za koho svou dceru provdal a odmítne mu peníze dát. Po návratu najde Francek Maryšu provdanou za Vávru a vidí jenom její utrpení. Připravuje plán společného útěku do Brna, kde našel pro sebe i pro Maryšu práci. Maryša odmítá. V rozčilení a opilosti chce Vávra Francka zabít, ale Maryša mu v tom zabrání. Ráno Vávra už po několikáté lituje svého chování a slibuje, že se polepší. Avšak Maryša mu už nevěří a ve chvíli zoufalství mu nasype do kávy jed a vzápětí se k tomu přizná.

**Myšlenka**

Hlavní myšlenkou je přesvědčení lidí dávat větší hodnotu penězům než štěstí a vybídnutí žen aby se nespokojovaly s předsudky a omezeními a bojovaly proti nim.

**Vlastní názor**

Nebylo časově náročné toto dílo přečíst, a přitom skvěle ukazuje na předsudky vůči ženám. Hezky ukazuje vývoj postav jak Maryšin tak i Vávrův.

**Kritický realismus**

• umělecký směr, který vznikl v 50. letech 19. století

• objevil se ve všech literaturách Evropy

• zesílený realismus - upozorňuje na nedostatky a mnohdy jsou naznačena i řešení

• objevuje se teorie odrazu - skutečnost působí na umělecké dílo a opačně (buržoazie přestává hájit vlastenecké zájmy a začíná hájit pouze své vlastní zájmy zostřují se vztahy mezi dělníky a buržoazií s rozvojem vědy a techniky

• dochází ke střetu ideálu a reality - deziluze (rozčarování)

**Kritický realismus v česku:**

Karel Václav Rais, Teréza Nováková, Antal Stašek, Josef Holeček, Jindřich Šimon Baar